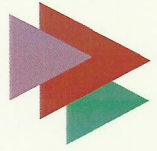


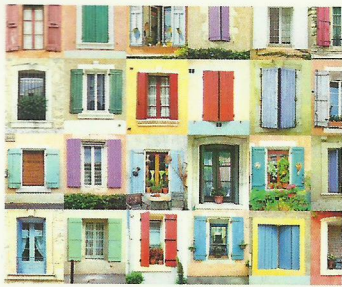
VOL. XLVIII, N° 2, AUTOMNE 2016

SOCIOLOGIE ET SOCIÉTÉS



Sociologie narrative: le pouvoir du récit

Les Presses de l'Université de Montréal



Sociologie narrative : le pouvoir du récit

Sous la direction de Jean-François LAÉ, Annick MADEC
et Numa MURARD

Alice BÉJA
Pauline BEUNARDEAU
Marie COSNAY
Claudine DARDY
Jeanne DEMOULIN
Fabien DESHAYES
Corinne GRENOUILLET
Pierre HAMEL
Jean-François LAÉ
Annick MADEC
Mathieu MARQUET
Paul MORIN
Numa MURARD
Pierre NOCERINO
Thierry PILLON
Émilie POTIN
Jean-Yves TRÉPOS

Ne faut-il pas imaginer une nouvelle forme pour les enquêtes dans un monde social caractérisé par un développement foudroyant de la connaissance? Et plus précisément une narration sociologique, une façon de raconter propre aux sciences sociales, ou même une sociologie narrative, une façon de donner de l'intelligibilité dans et par la narration? Il s'agit alors de renouer les liens rompus entre les sciences sociales et la littérature. Les grandes enquêtes inscrites au trésor de la tradition sociologique ont en commun que leurs auteurs n'ont pas seulement donné une dimension universelle au fait singulier qu'ils étudiaient, à l'histoire singulière qu'ils racontaient, mais ont écrit comme des écrivains. Les formes d'expression du social et l'expression des formes du social ne font qu'un.

Après le « tournant linguistique » des années 1960 et le « tournant biographique » des années 1980, un « tournant narratif » caractérise la transformation des sciences sociales. Et c'est à considérer ce tournant narratif que nous invitons le lecteur. Le présent numéro thématique est le prolongement d'une expérience menée dans le cadre de l'Atelier de sociologie narrative (sociologienarrative.com). Il comprend 14 articles et récits, distribués en trois parties. *Récits civils, biens du commun* interroge les origines, la propriété et les effets des récits dès lors qu'ils apparaissent dans la sphère publique. *Récits du réel, formes narratives* analyse les procédés narratifs, leur prise sur le réel, leurs effets de connaissance et de méconnaissance. *Récits profanes, discours savants* montre que les récits peuvent constituer des matériaux pour la sociologie dès lors qu'elle en saisit le contexte et le mode de production. Une republication commentée et une traduction de deux textes du siècle dernier complètent ce dossier.

Ce que peut le récit? Remanier les points de vue, les regards, les théories.

Port de retour garanti
Prière de retourner à:
PUM – service des abonnements
c. p. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Qc) Canada
H3C 3J7



9 782760 637108

ISSN 978-2-7606-3710-8
ISSN 0038-030X

**Sociologie narrative:
le pouvoir du récit**
*Narrative sociology: the
power of storytelling*

Numéro réalisé par
JEAN-FRANÇOIS LAÉ, ANNICK
MADEC ET NUMA MURARD

Issue edited by
JEAN-FRANÇOIS LAÉ, ANNICK
MADEC AND NUMA MURARD

- 5 Présentation
Déplacer les points de vue
◊ *Presentation*
Changing the points of view
NUMA MURARD
- PREMIÈRE PARTIE: RÉCITS PUBLICS, BIENS DU COMMUN
◊ *Public Accounts, common goods*
- 23 La sociologie narrative: un artisanat civil
◊ *Narrative sociology: a civil handicraft*
ANNICK MADEC
- 45 L'introuvable authenticité du récit ouvrier
◊ *The unfindable authenticity of the worker's narrative*
CORINNE GRENOUILLET
- 63 Le rappeur (et le) sociologue
◊ *The rapper (and the) sociologist*
MATHIEU MARQUET
- 77 Les hobos américains, au croisement des écritures
◊ *The American hobos, at the crossroads of writing*
ALICE BÉJA
- 95 Circulation, échanges et mises en scène des récits d'enfants placés
◊ *Circulation, exchanges and stagings of foster children's stories*
ÉMILIE POTIN
- DEUXIÈME PARTIE: RÉCITS DU RÉEL, FORMES NARRATIVES
◊ *Real stories, narrative forms*
- 121 Ferme ta caisse!
◊ *Close your cash!*
JEAN-FRANÇOIS LAÉ
- 131 D'amour ou de raison? Récit d'un mariage mixte en milieu pauvre
◊ *Of love or of convenience? The story of a mixed marriage in a lower-class environment*
FABIEN DESHAYES
- 155 Une fonctionnaire au travail
◊ *A civil servant at work*
THIERRY PILLON

- 169 Ce que la bande dessinée nous apprend de l'écriture sociologique
◊ *What comics can teach us about sociological writing*
PIERRE NOCERINO
- 195 L'animale, cinq jours à Athènes
◊ *The female animal, five days in Athens*
MARIE COSNAY
- TROISIÈME PARTIE: RÉCITS PROFANES, DISCOURS SAVANTS
◊ *Profane stories, academic discourse*
- 211 Un régime d'impersonnalité. À la découverte du style des carnets
d'un maçon breton
◊ *An impersonality regime. Discovering the style of a Breton mason's notebooks*
JEAN-YVES TRÉPOS
- 237 « La galère commence ». Narrations d'adolescentes sur les réseaux
sociaux
◊ *«The hardship begins». Narrations of teenagers on social networks*
PAULINE BEUNARDEAU
- 261 De quelques usages sociologiques des récits en édition numérique
◊ *A few sociological uses of digital narratives*
CLAUDINE DARDY
- 285 Les locataires des HLM à la première personne. Le récit comme acte
scientifique et politique
◊ *Public housing tenants speak in the first person. The narrative as a scientific and political act*
JEANNE DEMOULIN ET PAUL MORIN
- 305 Les milieux sociaux dans le roman canadien-français contemporain
(1964)
JEAN-CHARLES FALARDEAU
- 325 La sociologie, la littérature, le Québec et son identité
◊ *Sociology, literature, Quebec and its identity*
PIERRE HAMEL
- 331 L'« enfant du diable »: un conte moderne (1914)
◊ *A Modern Devil-Baby*
JANE ADDAMS